



Tab. IV.B.II.15, *Libanii Sophistae praeludia oratoria LXXII....*, Parisiis : ex Officina Rypographica Claudii Morelli, 1606, 342x214x78 mm.

Cuoio di bazzana marrone su quadranti in cartone decorato in oro. Cornice a filetto. Placca (75x55mm) in foggia di rami fronzuti. Fregio fitomorfo entro sfondo quadrangolare negli scompartimenti del dorso. Capitelli indorsatura, rimbocchi, carta di guardia parzialmente rinnovati. Cucitura su cinque nervi rilevati. Labbri muti. Tagli rustici. Stato di conservazione: mediocre - discreto. Inserti di corame al materiale di copertura dalle spiccate spellature. Restauro Legatoria Allegri, Parma.

Il decoro à *branchages* o a rami fronzuti, e le note tipografiche induce ad assegnare la legatura al primo quarto del XVII secolo, eseguita a Parigi considerato il ruolo egemone della *ville lumière* nel commercio librario transalpino.

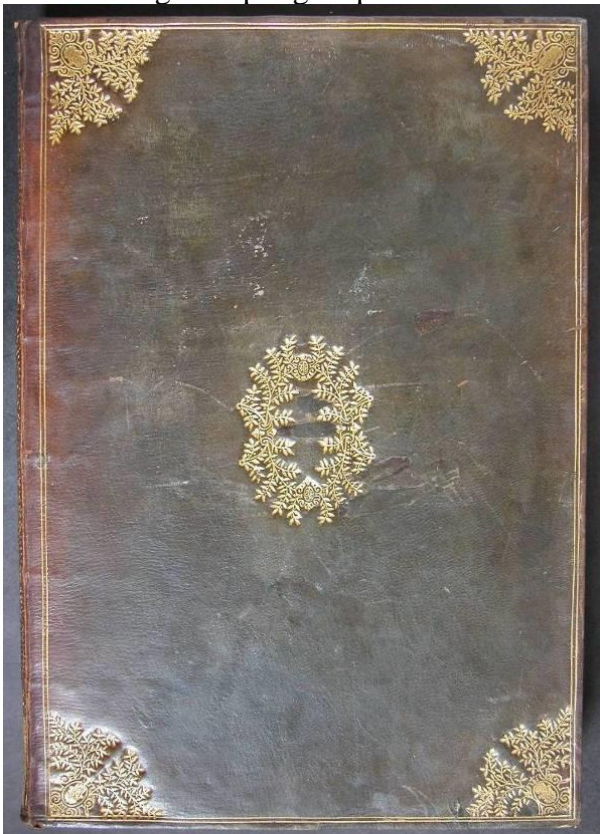
La connotazione transalpina indica motivi ornamentali a forma di tralci ricurvi in uso in Francia dal 1580 circa fino ai primi anni Trenta del XVII secolo. Lo stilema fu inizialmente realizzato con piccoli ferri per essere poi eseguito con una placca che annuncia uno dei generi caratteristici di legatura del Seicento. Come semplici rami

ricurvi compare negli scompartimenti delle legature *à la fanfare*<sup>1</sup>, delle quali è elemento caratteristico. Il termine *branchages* si applica tuttavia anche a decori impiegati occasionalmente per coperte del XVIII e XIX secolo, con motivi costituiti da rami fogliati curvi e da volute, pieni o azzurrati, accostati tra loro a formare le più varie composizioni. Il decoro centrale può essere affiancato da quello fronzuto accantonato<sup>2</sup> ripetuto lungo il dorso<sup>3</sup> oppure collocato entro una coppia di cornici concentriche all'antica<sup>4</sup>, caratterizzate da tre filetti due dei quali ravvicinati. Stile frequentemente riscontrato sul materiale di copertura in cuoio, più raramente, su quello in pergamena<sup>5</sup>. Genere di decoro piuttosto corrente, come testimoniano gli esemplari conservati in numerose biblioteche italiane<sup>6</sup> ed estere<sup>7</sup>, oltre a quelli segnalati in articoli<sup>8</sup> e cataloghi antiquari<sup>9</sup>. In evidenza i tagli rustici<sup>10</sup> e il volume utilizzato anche in veste di brogliaccio<sup>11</sup>.

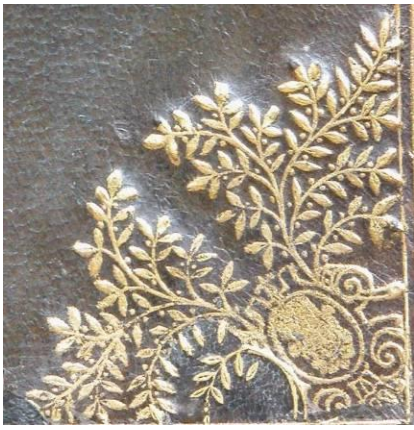


1

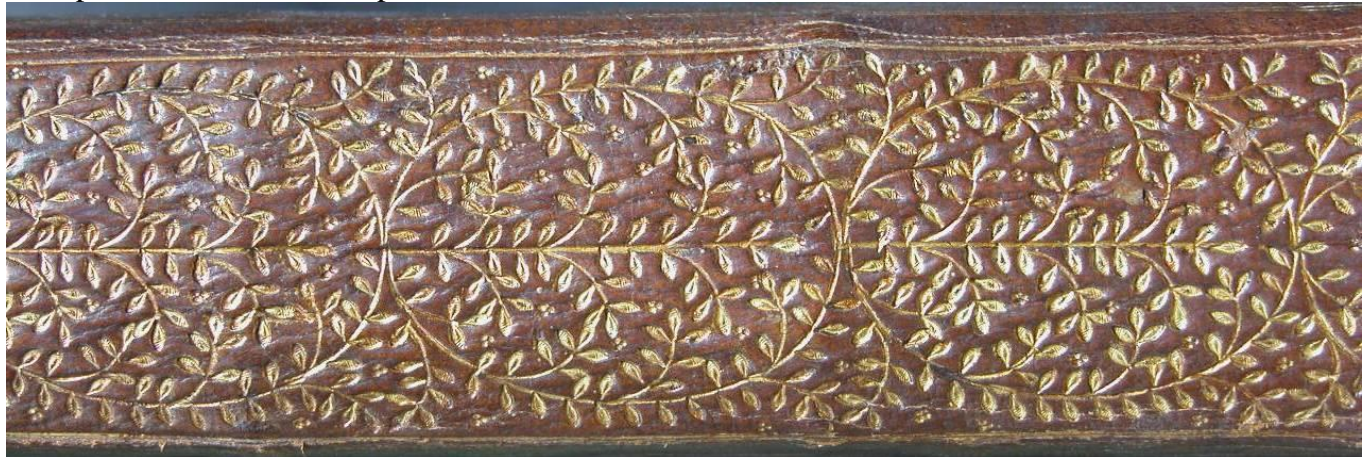
Tab. IV.B.II.15, particolare. Decoro a nastri intrecciati muniti di piccoli ferri prevalentemente a fogliami presente in legature parigine prodotte dal 1560 verso il 1630.



2

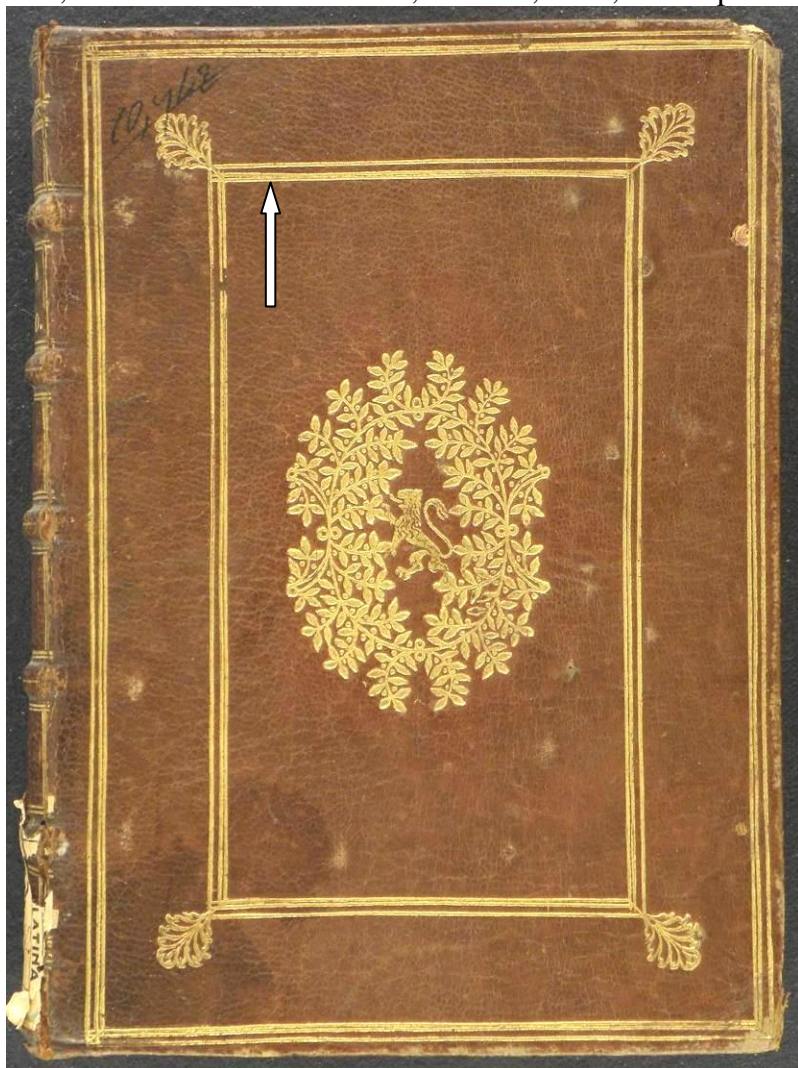


Brescia, Biblioteca civica Queriniana, Salone M.II.5, *Communes et familiares hebraicae linguae idiotismi*, Antverpiae, excudebat Christophorus Plantinus, 1572. Cfr. anche BIBLIOTHEQUE TROYES 1980, n. 20.



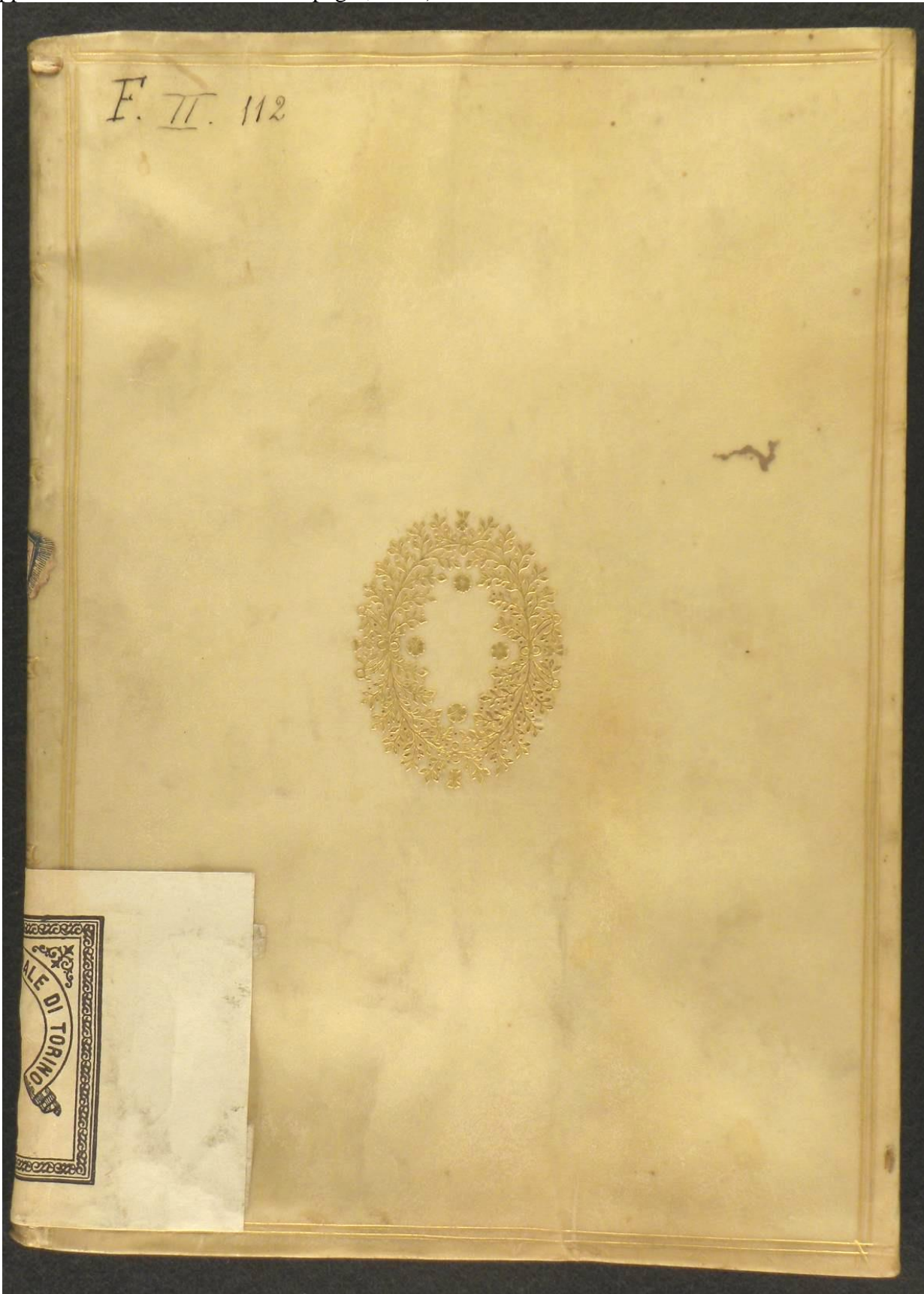
3

Brescia, Biblioteca Queriniana, Salone M.II.5, particolare. Cfr. anche MARSH LIBRARY DUBLIN 2004, Leandro, Alberti, *Descrittione di tutta Italia*, Venezia, 1581, colour plate VI.



4

Parma, Biblioteca Palatina, Pal. 10742, Piccolomini, Alessandro, *De la sfera del mondo, di Alisandro Piccolomini, diuisa in libri quattro, i quali ... contengono in se tutto quel ch'intorno à tal materia si possa desiderare, ... Di nuouo ricorretta, & ampliata. De le stelle fisse libro vno con le sue figure, e con le sue tauole, doue con marauigliosa ageuolezza potrà ciascheduno conoscere qualunque stella delle 48 imagini del cielo stellato, e le fauole loro integramente ..*, In Venetia, per Giovanni Varisco, & compagni, 1559 (In Venetia, appresso Giovanni Varisco e compagni, 1559).



5

Torino, Biblioteca nazionale e universitaria, F.2.112, *Tombeau de tres haute, tres illustrre & tres vertueuse Princesse Catherine de Rohan, duchesse de Deux-Ponts*, A Paris, par Iean Ianon rue du Fouen à l'enseigne du Ianus, 1609. Cfr. anche Bergamo, Biblioteca civica A. Mai, Cinq. 3 1708, Sieur de Fregeville, *Traité chronologique*, Parigi, Timothec Iouen, 1583; Torino, Archivio di Stato (ARCHIVIO STATO TORINO 2012, n. 35,

Z.VI.13, Girolamo Muzio, *Le combat*, Lione, Guillaume Rouillé, 1581; id., Z.IX.28, Jacques du Fouilloux, Jean de Franchieres & autres, *La venerie et fauçonnerie*, Parigi, Felix le Mangnier, 1585; id., Z.IX.28, De la Popelliniere, *L'Amiral de France et par occasion de celui des autres nations tant vieilles que nouvelles*, Parigi, Thomas Perie, 1585).

<sup>6</sup> Bergamo: Biblioteca Queriniana, Cinq. 3 708, Cinq. 3 1688, Cinq. 4 456, Inc. 2 322; Brescia: Biblioteca Queriniana, 1<sup>A</sup> E.III.1, 3<sup>A</sup> F.VII.55, Cinquecentine AA 49, Salone M.II.1-Salone M.II.8, Salone Y III 9, Salone Y.III.13; Genova, Biblioteca Berio, m.r. D.IV.1.41 (MOSTRA DI LEGATURE 1976, n. 110, tav. XVI); Milano: A) Biblioteca centrale Sormani: Y VET 43; B) Biblioteca nazionale Braidense, AD XI 11, Gerli 2494, Gerli 2586, Gerli Ms. 61, && XVI 35, EE XII 14, EE XIII 11, EE XIII 12, LL X 23, XA XII 39, ZP IV 4, F I 111, F XIV 117, F XVI 94; C) Biblioteca Trivulziana, Triv. B 395, Triv. E 238; Mantova, Biblioteca civica Teresiana, XVII.E.8, XVIII.E.9, XVIII.E.9, XXIV.E.8 I-II, LX.H.17, LI.H.50, LXVI.G.4, LXVI.G.4, A.IV.9, f.I.30, f.I.49, f.III.6, p.V.31, s.III.35; Modena, Biblioteca universitaria Estense, 44.L.19, 98.O.9, 1.C.8.9, A.18.P.1; Monza, Biblioteca civica, XVI A 37; Palermo, Biblioteca centrale, v.s. I.B.5 (BIBLIOTECA REGIONE SICILIANA PALERMO 2002, n. 20); Pisa, Biblioteca universitaria, C.k.1.3 (BIBLIOTECA UNIVERSITARIA PISA 2001, n. 28); Roma, Biblioteca Angelica, H.9.38 (BIBLIOTECA ANGELICA ROMA 1991, n. 20).

<sup>7</sup> Parigi, Bibliothèque du Conservatoire (BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE PARIS 1988, pp. 16-17); San Gallo, Biblioteca del Convento, segnatura 19542, D M IV 8, 15953, 24135.

<sup>8</sup> BALSAMO 1991, due legature alle armi di Barthélemy Cenamy (1556-1611) in collezioni private (Aristotele, *Opera*, Lyon, Ét. Michel, 1581; Virgilio, *Opera*, Augsburg, Praetorius, 1599); FEDERICI – MACCHI 2014, pp. 170-171.

<sup>9</sup> LIBRAIRIE SOURGET 1990, n. 54; LIBRAIRIE SOURGET 1992, n. 32.



10

Tab. IV.B.II.15, taglio di piede.

9

se proprias et hinc p[ro]cedit illa q[ue] obvenit v.g. p[ro]p[ri]e al[te]r[ati]o[n]i  
dummodo, vnt, alu[m]p[er]it, p[ro]p[ri]et[ati]u[m], p[ro]p[ri]o, p[ro]p[ri]o, p[ro]p[ri]o, p[ro]p[ri]o.  
na, et expulsa.

2o m[od]o illa q[ue] invenit vnt, p[ro]p[ri]o illi, v.g. p[ro]p[ri]o in cor, p[ro]p[ri]o in illi, p[ro]p[ri]o  
p[ro]p[ri]o illi.

3o m[od]o vnt, p[ro]p[ri]o, p[ro]p[ri]o illi, v.g. p[ro]p[ri]o in h[ab]it[ati]o[n]e, p[ro]p[ri]o in p[ro]p[ri]o, p[ro]p[ri]o in

4o m[od]o q[ue] invenit, vnt, et illi et p[ro]p[ri]o, v.g. p[ro]p[ri]o in h[ab]it[ati]o[n]e. H[ab]it[ati]o[n]e in q[ue]

Res an h[ab]it[ati]o[n]e d[omi]ni d[omi]ni illi i. i. Lucub[er]o, ille p[ro]p[ri]o g[ra]m[ma]t[ica]  
illu[m] p[ro]p[ri]o illi d[omi]ni d[omi]ni.

Qualita in summo } Qualitas  
grado } Calida } \* Fuoco \* } Qualita in remitto  
grado } Secco } grado.

Humido \* Aere \* Calido. Tab. IV. B. II. 15.

Frigida \* Aqua \* Humida.

Secca \* Terra \* Fredda. ~~Tab. V. XVI. 87~~

in p[ro]p[ri]o d[omi]ni d[omi]ni illi i. i. p[ro]p[ri]o illi  
p[ro]p[ri]o q[ue] 43.

Qualitas in summo } Qualitas  
grado } Calida } \* Fuoco \* } Qualita in remitto  
grado } Secco } grado.



(87: in Calo  
de aere et Col  
Pagato 2. 17. 12)

Qualitas in summo } Qualitas  
grado } Calida } \* Fuoco \* } Qualita in remitto  
grado } Secco } grado.

Tab. IV. B. II. 15, carta di guardia anteriore, verso.